



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЕЛИГИ
КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ

**МУЗЫКА ПРЕДМЕТИ БОЮНЧА
5-7-КЛАССТАРДЫН
КАЛЕНДАРДЫК-ТЕМАТИКАЛЫК
ПЛАНЫ**

(Жалпы билим берүүчү мектеп, гимназия, лицейлер үчүн)

БИШКЕК - 2022



	Айдаркылыныкы – уктуруу. «Комчу» – аткаруу. “Өмүр” с обону Токтогулдукку – үйрөтүү. Мыкалык сабат ыргак					
3	Токтогул «Тогуз кайрык» күүсү Т Сатылгановдукку – уктуруу “Өмүр” – аткаруу. Карамолдо. “Насыкат” – Карамолдо күүсү – уктуруу. «Маш Камбаркан» күүсү К. Орозовдукку – уктуруу.	1	19.09	Автор (автордук дүйнө). Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү тууралуу мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
4	Ыбрай «Жаш тилек» күүсү Ы. Тумановдукку – уктуруу. «Кыргыз жери» м. А.Жайнаков, с.Т. Байзаков – үйрөтүү.	1	26.09	Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
5.	Атай «Маш ботой» Атайдыкы – уктуруу. «Кыргыз жери» – аткаруу. Асылбек. «Кет бука» элдик – уктуруу. Мыкалык сабат. Темп.	1	3.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
6.	Шекербек «Жүрөк толкуйт» күүсү Ш.Шеркуловдукку – уктуруу. Б. Малазиев. «Солгон сары» күүсү элдик – уктуруу. Мыкалык сабат. Штрих.	1	10.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып штрихин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
7.	С. Токтакунова, Н. Абдрахманов. «Ибарат» күүсү К. Орозовдукку – уктуруу. «Улуу тоолор» күүсү	1	17.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	

	Н.Абдрахмановдүкү – уктуруу. “Аталар” м. А.Жээнбай, сөз. К.Исаков – үйрөтүү.					
8.	Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар: Муратаалы, С. Бекмуратов. «Муратаалынын ботою» күүсү– уктуруу. «Биздин мектеп» м. Б.Артыков, с. Н.Байтемиров – уктуруу. “Аталар” – аткаруу. «Эски жорго» күүсү С.Бекмуратов – уктуруу. «Кыл кыяк менен темир ооз ком» м..Жумабаев – уктуруу.	1	24 / 0	Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар автордук дүйнөсү жана уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
9.	Чейректтик жыйынтыктоочу - сабак.	1	3 / 0	Концерттик программа: _____	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
II чейректин темасы: Мыка – адамдын руханий дүйнөсү. 7 саат.						
1.	Ооз комдун түрлөрү (темир ооз ком). А.Байбатыров. Т.Тыныбеков. «Тагылдыр тоо» күүсү А. Байбатыровдун – уктуруу. «Жортуул күү», күүсү элдикти — уктуруу. Мыкалык сабат: Лад жана анын түлөрү.	1	14 / 11	А.Байбатыров, Т.Тыныбеков - автордук дүйнөсү. Ооз комдун түрлөрү -темир ооз ком.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____ _____ _____	
2.	Жыгач ооз ком. «Кукук» күүсү элдикти (Ш.Жоробекованын варианты)-уктуруу. «Бурулчанын селкинчек» күүсү эл. - уктуруу. “Ай	1	2 / 11	Ооз комдун түрлөрү -жыгач ооз комдун өзгөчөлүктөрү, күүлөрдүн тембри.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____	

	кен менкен, кен мекен" м. А. Жээнбай, с. Р. Рыскулов-үйрөтүү. Үйлөмө аспаптар «Сыбызгынын Кер-Өзөн», күүсү элдик — уктурру. «Керней күү» м. Э. Жумабаев — уктурру. «Эсимде», м. А. Огонбаев, с. Ж. Турсубеков — уктурру. "Ай кен менкен, кен мекен" м. А. Жээнбай, с. Р. Рыскуловдуку — аткаруу. Мыкалык сабат: Тембр.	1	28.12	Үйлөмө аспаптардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, аларга жазылган күүлөрдүн жана мыкалык сабат, тембр жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Урма аспаптар. «Кыргыздын Ала- Тоосу», м. И. Жунусов, с. Ж. Бөкөмбаев — үйрөтүү. «Сыймык», м. Т. Чокиев, с. К. Урманбетов — уктурру.	1	5.12	Урма аспаптар алардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, ритми, тембр жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Атактуу чоорчу Асанбай. «Кыргыздын Ала-Тоосу» — аткаруу. «Ком менен чоорчу», м. Б. Глуховдуку — уктурру.	1	12.12	Атактуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Сурнайчы Жунусаалы. «Сурнай күү» күүсү Жунусаалыныкы — уктурру. «Ат кетти», күүсү элдик — уктурру. «Узак күү» күүсү Асанбай Каримовдуку — уктурру.		19.12	Сурнайчы Жунусаалы тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Жарым жылдык концерт - сабак.	1	26.12	Концерттик программа:	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.

III чейректин темасы: Мыканын бириктирүүчү күчү. 10 саат.

1.	Кыргыз эл ырларынын салттуулугу. «Бекбекей» м. с. эл. – үйрөтүү. «Шырылдан» м. с. Эл. – үйрөтүү. «Оп майда» м. с. эл. – аткаруу. «Ак кептерим» м. с. эл. – уктурруу. Мыкалык сабат: Гармония.	1	16.01	Кыргыз эл ырларынын салттуулугу тууралдуу окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү жана мыкалык сабат жөнүндө.	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Элдик атактуу ырчы-обончулар: Боогачы, Калмурат. «Укөй» м. с. Б. Жакыпбеков – уктурруу. «Шырылдан» – аткаруу.	2	23.01	Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	М. Баетов. «Селкинчек» – аткаруу. «Кыздар ай», м. М. Баетов, с. М. Токобаев – уктурруу. Мыкалык сабат: Тыныгуу (пауза).	1	30.01	Автор (автордук дүйнө). Мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	А. Огомбаев, М. Өмүрканова. «Жаштарга», м. А. Огомбаевд – уктурруу. «Алтын китеп» эл (ат. А. Өмүрканова) – уктурруу. «Ала-Тоону араалап», м. К. Тагаевдик, с. Т. Мамырбеков – үйрөтүү.	2	8.02 13.02	А. Огомбаев, М. Өмүрканова. Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Ж. Шералиев. «Фестиваль ыры», м. Ж. Шералиев, сөзү Ж. Садыковдук – үйрөтүү. «Ала-Тоону араалап» – аткаруу.	1	20.02	Ж. Шералиев. Автор (автордук дүйнө).	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

<p>6. Б.Эгинчиев, А.Темиров. «Арзыканд», м. Б.Эгинчиев, с. Ш.Шеркулов – уктуруу. «Фестиваль ыры»– аткаруу. «Беш ыргай», м. А. Темиров, с. эл. – үйрөтүү. «Беш ыргай»– аткаруу.</p>	1	27.02	Б.Эгинчиев, А.Темиров. Автор (автордук дүйнө).	Аткаруучулук менен Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>7. Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү. Залкар төкмө–акындар. «Алымкулдун Токтогул менен учурашканы», ат А. Усенбаев – уктуруу. «Аккан суу», об. Женипжок – уктуруу. «Нооруз майрам» м. Ч Сагав – үйрөтүү.</p>	1		Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү жана залкар төкмө–акындар жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>8. О.Бөлөбагаев. Алымкул Усенбаев. Э.Турсуналиев. «Таалайдуу элдин бир кызы», м. О.Бөлөкбаев – уктуруу. «Токтогул менен Алымкулдун кездешүүсү», атк. А. Усенбаев – уктуруу. «Токтогул менен Барпынын учурашканы» атк менен Барпынын – уктуруу. «Нооруз майрам» – аткаруу.</p>	1		О.Бөлөбагаев. Алымкул Усенбаев. Э.Турсуналиев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>9. А.Айталиев. Т.Адиевдер, З. Усенбаев. «Нарындан жазган саламкат» м. с. А.Айталиев – уктуруу. «Шамал жөнүндө терме», атк. Т.Абиев – уктуруу. «Нооруз майрам», М.с. Ш.Кемелгазиева –</p>	1		А.Айталиев. Т.Адиевдер, З. Усенбаев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	үйрөтүү: «Ала-Тоо көркөкө келбейт эл болбосо», м. Р. Аманова с. Б. Алыкулов – уктуруу.				
10.	Майрамдык концерт сабак _____	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
IV чейректин темасы: Мыканын күчү эмнеде? 8 саат.					
1.	Улуу дастандар. «Семетей» эпосунан фрагмент (Субанкул Юсуповдун аткаруусунда) – аткаруу. «Манас» эпосунан фрагмент (Молдобасан Мусулманкуловдун аткаруусунда) – уктуруу.	1		Дастандарды салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____
2.	Улуу дастанчылар. «Манас» эпосунан фрагмент (Т. Багышевдин аткаруусунда) – уктуруу. «Жоокердин издери» м. А. Чикеев, с. А. Иманбаев – үйрөтүү.	1		Дастанчылардын айтууларын, шилтемдерин кыймыл-аракеттерин салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
3.	Сагынбай Орозбаков – Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (С. Орозбаковдун варианты) – уктуруу. «Жоокердин издери» – аткаруу.	1		Сагынбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
4.	Саякбай-Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (Саякбайдын атк.) – уктуруу. “Бал бол, Ата - Мекен” м. Д. Урманбетов, с. _____	1		Саякбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Б. Чогурова – үйрөтүү					
5.	Кенже дастандар жана аны айтуучулар. «Сарыжи Бөкөй» элдик дастан – уктуруу. “Бал бол, Ата - Мекен” – аткаруу.	1		Кенже дастандар жана аны айтуучулар менен тааныштыруу жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
6.	К. Акнев «Курманбек» дастанынан (К. Акневдин аткаруусунда) – уктуруу. «Карагул ботом» дастан-уктуруу. (А. Айгалпиевдин атк.) – уктуруу.	1		К. Акнев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
7.	Чейректік жыйынтык сабак			Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы.	1		Концерттик программа:	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.	

6-класстын жылдык темасы: «Мыкадагы образ»

№	Сабактардын темалары	Саа	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
		-ты			
1 чейректин темасы: «Мыкадагы образ» 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м.Н. Давлесов, К. Молдобасанов, с. Ж. Салыков, Ш. Кулуев – аткаруу. Мыкадагы образ. Композитордук	1	6.09	Жаңы окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары жана мыкадагы образ мунун композитордук мыка жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ² жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

2 Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазыбыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	мыка. «Мыка», м. А. Машаев, с. А. Осмонов – уктуруу, үйрөтүү. «Аста секин колукту» мыкалык комедиясына Зияданын ыры, м. Н. Давлесов – уктуруу.				
2.	Аткаруучулук өнөр. Үндөрдүн түрлөрү жөнүндө түшүнүк (сопрано, альт тенор, баритон). Үндөрдүн диапазонун. «Мыка» - аткаруу.	1	15.09	Аткаруучулук өнөр, үндөрдүн түрлөрү сопрано, альт тенор, баритон жөнүндө түшүнүктөр мнөөн үндөрдүн диапазондору жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Опера ырчысы С. Кийизбаева. «Айчүрөк» операсынан «Айчүрөктүн арманы», м. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ференики. (С. Кийизбаеванын атк.) – уктуруу. Мыкалык сабат. Реприза. «Кыргыз руху», м. К. Артыковдук, с. К. Иманкулова – үйрөтүү.	1	20.09	Автор (автордук дүйнө). Опера ырчысы С. Кийизбаева жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Б. Минжылкчиев. «Айчүрөк» опера. «Семетейдин» ария. м. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ферен. (Б. Минжылкчиев атк.) – уктуруу. «Кыргыз руху» - аткаруу.	1	27.09	Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	К. Сартбаева. «Бешик ыры», м. К. Молдобасанов, с. А. Осмонов (К. Сартбаеванын атк.) – уктуруу. «Чин-Чин Сан» ариясы, м. Дж. Пиччини (К. Сартбаеванын атк.) – уктуруу. Мыкалык сабат. Эки үндө ырдоо.	1	4.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген чыгармалардын үндөрүнүн өзгөчөлүктөрүн темпин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Т. Сейталиев. К. Турапов.	1	11.10	Автор (автордук дүйнө), өткөн	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-

	«Кыргызстан жаштары», М. А. Малдыбаев, с. К. Маликов – уктуруу «Туулган жерди сагынуу», м. с. К. Турапов – үйрөтүү. Мыкалык сабат. Лекато.			Чыгармаларды салыштырып темпни, штрихин, лигасын таап талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Камералдык ырчы Д. Жалгасынова. «Кыргыз жери», м. Н. Давлесов, с. Ж. Садыков. (Д. Жалгасынованын атк.) – уктуруу. «Паризат», эл. с. А. Токомбаев – уктуруу. «Туулган жерди сагынуу» – аткаруу. «Сүйөлү Кыргызстанды», м. сөзү С. Рысбаев – үйрөтүү.	1	18.10.	Автор (автордук дүйнө), Д. Жалгасынова туурагы.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	Камералдык ырчы А. Мырзабаев. «Токтогулдун арысы». М. М. Абдраев. А. Малдыбаев. (А. Мырзабаевдин атк.) – уктуруу. «Сүйөлү Кыргызстанды» – аткаруу.	1	25.10	Автор (автордук дүйнө), А. Мырзабаев жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректтик жыйынтыктоочу - сабак.	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
II чейректин темасы: «Мыкадагы образ» (улундысы 7 саат).					
1.	Композиторлор М. Бегалиев. «Көңүлдүү оюн», м. М. Бегалиев – уктуруу. «Ысык-Көлдү сагынуу», м. М. Бегалиевдинки, с. Ч. Айтматов – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Стакатто.	1	15.11	М. Бегалиевдин автордук дүйнөсү жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	Э. Жумабаев. «Ком куусу», мыкасы	1		Композитор Э. Жумабаевдин	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук

3.	<p>Э. Жумабаев – уктурруу. «Кербен», м. Э. Жумабаев – уктурруу. Мыкалык сабат: Алыгерашия Белгилер. «Ысык-Көлдү салгынуу»- аткаруу.</p>	1	22 / 1 /	автордук дүйнөсү жөнүндө.	жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	<p>Ж. Малдыбаева. «Күү», м. Ж. Малдыбаева – уктурруу. «№24 прелеколия», м. Ж. Малдыбаева – уктурруу. “Мен кыргыздык уулумун” м. сөзү Ш. Эсенгулов – үйрөтүү.</p>	1	29 / 1 /	Композитор Ж. Малдыбаеванын автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	<p>А. Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары. «Чон атамдын жомогу», м. А. Жээнбай – уктурруу. «Ай кен мекен, кен мекен», с. Р. Рыскулов. м. А. Жээнбаев – үрөтүү. “Мен кыргыздык уулумун” - аткаруу.</p>	1	6 / 12	Композитор А. Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	<p>С. Бактыгуловдордун балдар үчүн чыгармалары. «Эскерме вальсы», м. С. Бактыгулов – уктурруу. «Симфониялык поэма», мыкасы С. Бактыгуловдуку – уктурруу. «Ай кен мекен, кен мекен» – аткаруу. “Ырдайм сени Ата-Журт” м. Д. Урманбетов, с. Ч. Субакожоева – үйрөтүү.</p>	1	13 / 12	Аткатуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	<p>Жарым жылдык концерт - сабак.</p>	1	до / 12	Жыйынтык сабакта чыгармаларды аткаруу үчүн программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ

III чейректин темасы: Мыкалагы драматургия. 10 саат.

					болушат.
1	Мыкалагы драматургия. Обончу композитор жана аткаруучулар. Ж. Шералиев «Кыргыз жайлоосу», м. сөзү Ж. Шералиев – уктурру. «Жылкычынын ыры», м. Ж. Шералиев. сөзү Ж. Таштемиров – уктурру. “Ырдайм сени Ата-Журт” – аткаруу. Мыкалык сабат. Жөнөкөй өлчөм (2/4)	1	17.01	Мыкалагы драматургия, обончу композитор жана аткаруучулар менен Ж. Шералиевдин автордук дүйнөсү жана мыкалык сабат жөнүндө.	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ _____
2	Рысгай Абдыкадыров. «Өскөн жер», м. Р. Абдыкадыров, сөзү А. Дүйшөндинов – уктурру, үйрөтүү: «Сагындым туулган жер сени», м. Р. Абдыкадыров, сөзү Б. Алыбаев – уктурру. Мыкалык сабат. Жөнөкөй өлчөм (3/4).	2	24.01	Автор (автордук дүйнө) жана мыкалык сабат.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
3.	Т. Казак «Эстелик», м. Т. Казак, сөзү Т. Мамеев – үйрөтүү. «Өскөн жер-аткаруу. «Насыйкат» - К. Орозов күүсү, иш. чык. Т. Казак, сөзү А. Рыскулов – уктурру.	1	31.01	Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	С. Жумалиев «Бульварым», м. С. Жумалиев, сөзү Т. Имашев – уктурру. «Бишкегим», м. С.	2	7.02	С. Жумалиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Жумалиев, с. К. Урманбетов – үйрөтүү: «Эстелик» – аткаруу.					
5.	А. Керимбаев. «Туулган жер», м. А. Керимбаев, с. Ж. Мусакожоев – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/8).	1	14.02	Автор (автордук дүйнө) жана мыкалык сабат жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
6.	А. Атабаев. «Эне жөнүндө баллада», м. А. Атабаевдинки, сөзү С. Өмүрбаевдинки – үйрөтүү, уктуруу. «Тоолор», м. А. Атабаев, сөзү А. Кыдыров – уктуруу. «Туулган жер – аткаруу.	1	21.02	А. Атабаевдин автордук дүйнөсү.	Аткаруучулук менен Эмоциялык- баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
7.	Ж. Кайыпов. «Мекеним» м. Ж. Кайыпов, с. И. Мансуров – уктуруу. «Атам менен энеме» м. А. Атабаев, с. Т. Кожомбердиев – уктуруу, үйрөтүү.	1	28.02	Ж. Кайыповдун автордук дүйнөсү.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
8.	К. Досманбетова, К. Тагаев. “Энеме” м. К. Досманбетова, с. Н. Жундубаева – уктуруу: «Долон», м. Т. Тагаев, с. О. Султанов – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Татаал өлчөм (6/8).	1	7.03	К. Досманбетова, К. Тагаев. Автор (автордук дүйнө) мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
9.	М. Рыскулбеков, К. Эралиева. «Эжелерим, агайым», м. М. Рыскулбеков, с. К. Малипов –	1	14.03	М. Рыскулбеков менен К. Эралиеванын чыгармачылык портреттери, автордук дүйнөсү	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	

<p>уктуруу, үйрөтүү: «Акыркы конгурсоо», м. К. Эралиева, с. А. Омурканов – үйрөтүү. «Долон» – аткаруу. «Күн багдары», м. К. Эралиева, с. Ж. Мамытов – уктуруу. Мыкалык сабат: Татаал өлчөм. (4/4).</p>		<p>жана мыкалык сабат.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>10. Майрамдык концерт сабак:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>1</p>	<p>17.03</p> <p>Концерттик программа: «Акыркы конгурсоо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

IV чейректин темасы: «Мыкадагы драматургия» (уландысы 8 саат)

<p>1. Мыкалык драма жөнүндө түшүнүк. К. Орозов атындагы эл аспаптар оркестри. «Ибарат» - күүсү, К. Орозовдуку, орк. үчүн иштеп чык. А. Жумамаатов – уктуруу. «Шайыр комчу», м. К. Молдобасанов, с. Б. Абакиров – үйрөтүү.</p>	<p>1</p>	<p>Мыкалык драма жана К. Орозов атындагы эл аспаптар оркестри.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук, Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>2. П. Шубин. «Кыргыз тема. фан-я», м. П. Шубин. «Комчу», м. П. Шубин – уктуруу. «Шайыр комчу»-аткаруу. Мыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (прима, секунда, терция, кварта).</p>	<p>1</p>	<p>Авбор (автордук дүйнө) жана аралыктар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3. Ш. Орозов – алгачкы оркестрдин дирижерлору. «Алакем», м. К. Артыков, с. А. Дүйшөмбаев –</p>	<p>1</p>	<p>Алгачкы оркестрдин дирижерлору Ш. Орозовдун автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

	үйрөтүү: «Кыз бурак», м. А.Малдыбаев, с. эл. хорго иш. Чык. С.Юсупов – үйрөтүү.				
4.	А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлору. «Апакем» – аткаруу. «Кыргыз көчү», м. А. Кыдырназаров – уктурруу. «40 симфония» м. В.А.Моцарт – уктурруу. «Кыз бурак – аткаруу. Мыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (кварта, квинта, секста, септима).	1		А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлордун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. «Беш ыргай», м. А.Темиров, с. эл. Хорго иштеп чыккан С.Юсупов – үйрөтүү, уктурруу. «Кыз бурак – аткаруу.	1		Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. Атактуу хор дирижерлордун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Эстрада мыкасы. Бүтүнкү күндөгү эстрадалык мыка. Компьютердик мыка. «Концертино», м. Ч.Кожомжаров – уктурруу. «Беш ыргай» – аткаруу.	1		Эстрада мыкасы. Бүтүнкү күндөгү кыргыз эстрадалык мыка жана компьютердик мыка жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Чейректтик жыйынтык сабак _____	1		Чейректин чинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы. _____	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.

7-класстын жылдык темасы: «Мыка – дүйнө тили»

№	Сабактардын темалары	Саат-ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенцияларга ээ болушат
1 чейректин темасы: «Мыкадагы заманбаптуулук», 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик тилини – м. Н. Давлесов, К. Молдобасанов, с. Ж. Салыков, Ш. Кудуев – аткаруу. А. Малдыбаев – кыргыз профессионал мыкасынын баштоочусу. «Гүл турмуш», м. А. Малдыбаев, сөзү Ж. Бөкөнбаев – үйрөтүү.	1	7.09	Жаңы окуу жылы, жайкы каникул учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары тууралуу жана профессионал мыкасынын баштоочусунун автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ³ жана Мыкалык-эстетикалык компетенцияларга ээ болушат.
2.	Драмалык мыка (6–кл. IV–ч. Тем-н улан). «Зулайканын ыйы», «Ажал ордуна» м-к драм. (кошок темасы), м. А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – уктурру. «Гүл турмуш» – аткаруу.	1	14.09	Драмалык мыканын кыргыз мыкасынын тарыхындагы орду, элдик мыка менен болгон байланышы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенцияларга ээ болушат.
3.	Опера мыкасы. «Айчүрөк» опер. «Увертюра», м. А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – уктурру. «Салко» опера. «Увертюра», м. Н. Римский-Корсаков – уктурру. «Кыргыз жерим»	1	21.09	«Айчүрөк», «Салко» операларынын мыкасы, кыскача мазмуну, анын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенцияларга ээ болушат.

³ Мыкадан ары Предметтик компетенциялардын атыштыктарын гана жазбаңыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	кымбатым», м. С. Жумашев, с. Т. Кожомбердиев – үйрөтүү.				
4.	Мыкалык комедия. «Ким кантти» м-к комедиядан фраг. М. А. Аманбаева, А. Магдыбаев, А. Түгеев, М. Абдраев – уктуруу. «Кыргыз жерим, кымбатым» – аткаруу.	1	18.09	Кыргыз мыкаасынын тарыхындагы мыкалык комедиянын орау жана «Ким кантти» мыкалык комедиядан мисалында талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
5.	Биринчи кыргыз операсы – «Айчүрөк». Кыргыз опералык чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу.	1	5.10	Биринчи кыргыздын «Айчүрөк». Операсын талдоону жана окут үйрөнүүнү улантуу менен кыргыз опера чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
6.	М. Абдраев, М. Раухвергердин опералык чыгармалары. «Олжобай менен Кншимжан» опер-и «Увертюра», м. М. Абдраев – уктуруу. «Көкүл» опер-и «Увертюра», м. М. Раухвергер – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы», м. М. Абдраев, с. Ж. Садыков – үйрөтүү.	1	12.10	Автор (автордук дүйнө), М. Абдраев, М. Раухвергердин опералык чыгармалары жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
7.	Балет мыкаасы. «Чолпон» балетинен «Айдайдын вариациясы», м. М. Раухвергер – уктуруу. Балет искусствосунун көрүнүктүү өкүлдөрү. Б. Бейшеналиева,	1	19.10	Автор (автордук дүйнө), Б. Бейшеналиева, У. Сарбагышев жөнүндө кенири маалымат берүү.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____

	У. Сарбагышев				
8.	А. Токомбаева, Ч. Базарбаев. «Куйручук» балетинен «Оюн» м. К. Молдобасанов менен Г. Окунев – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы» – аткаруу	1	28.10	Автор (автордук дүйнө), А. Токомбаева, Ч. Базарбаев. тууралуу.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректин жыйынтыктоочу сабак.	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
II чейректин темасы: «Заманбап мыка» (улуналысы 7 саат).					
1.	Симфония жөнүндө.	1	9.11	Кыргыз профессионал мыкасындагы симфония жана симфониялык мыка жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүү- лүгүнө ээ болушат.
2.	А. Түлеев – биринчи кыргыз симфонисти. «Батырдык» симфониясынан фрагмент, м. А. Түлеевдики – уктуруу. «Биздин мектеп» м. А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – үйрөтүү	1	16.11	Композитор А. Түлеевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Симфониялык поэма, симфониялык картина. «Той» симф-к карт-н фраг-т м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Балалыкты эскерүү» симф-к поэм-н фраг-т м. М. Бегалиев – уктуруу. «Биздин мектеп» м. А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – аткаруу.	1	23.11	Симфониялык поэма жана симфониялык картина деген эмне деген суроо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Т. Эрматов, С. Медетовдун	1	30.11	Композиторлор Т. Эрматов менен С. Медетовдун	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-

	чышармачылыгы. «Ысык-Көл» симф. поэмасынан фрагмент. М. Т. Эрматов – уктуруу. «Пахтачы кыздын бийи» м. С. Медетов – уктуруу. «Бешик ыры» м. К. Молдобасанов, с. А. Осмонов – үйрөтүү.			чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.	эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Симфониялык оркестр жана анын аспаптары (кылдуу аспаптар: скрипка, адыт, виолончель, контрабас; үйлөмө аспаптар: флейта, гобой, фагот, волторна, туба, труба, тромбон). «Бешик ыры» – аткаруу. «Марш»-үйлөмө аспаптар үчүн м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Кармен» операсынан, «Торедордун машы» м. Ж. Биге – уктуруу. «Полонез ла-бемоль мажор», 53-чыг. м. Ф. Шопен – уктуруу. “№4 – Симфония”, м. П. Чайковский – уктуруу	2	7.12 14.12	Симфониялык оркестр жана анын аспаптары, эмнеси менен айрымаланат, кандай аспаптары бар? -деген суроолорго жооптор жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Чейректик жыйынтык сабак.		28.12	Жыйынтык сабакта чыгарамаларды аткаруу үчүн программа түзүү, даярдоо жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
III чейректин темасы: «Театр, кино жана телерадио мыкасы» (10 саат)					
1.	Мыка жана адабият. «Ак Меер»	2	18.01	Мыка жана адабияттын негизги	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-

	операсынан фрагмент, м. Ж. Кашиметов – уктуруу. «Жер эне», м. с. Г. Эсенгулова – үйрөтүү.		15, 01	байланыштары жана мыкалык чыгармалар жөнүндө.	баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
2.	Ч. Айтматовдун чыгармалары мыкада. «Саманчынын жолу» балета-ораториясынан фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Найман эне жана Манкурт» «Манкурт жөнүндө легенда» балетинен фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Жер эне» – аткаруу.	2	1. 02 8.02	Ч. Айтматовдун чыгармаларына жазылган мыкалык чыгармалар менен тааныштыруу жана анын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
3.	Театр мыкасы. «Манастын уулу Семетей» драмалык спектаклинен фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Жети ата», м. Ө. Калдыркулов, с. А. Макешова – үйрөтүү.	1	15. 02	Кыргыз мыкасынын тарыхындагы театр мыкасы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
4.	Манас жана мыка. «Увертюра» «Манас» операсынан фрагмент, м. А. Малдыбаев, В. Власов, В.Фере – уктуруу. «Жети ата» – аткаруу.	1	22. 02	Манас эпосу менен мыканын байланыштары жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
5.	Кино мыкасы. «Эски тегирмен» кинофильминен фрагмент, м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Ак илбирстин тукуму» к/фильминен фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Тобокел»	2	1. 03 9. 03	Кыргыз кино мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____

<p>к/фильминен фрагмент, м. А. Жээнбай – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков–үйрөтүү.</p>			<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>6. Тегералдио мыкасы. «Бака жана жылан» мультфильмдеги фильмнен фрагмент, м. А. Жээнбай – уктуруу. “Есть только миг”, м. А. Зацепин – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков– аткаруу.</p>	15.03	<p>Тегералдио мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>7. Майрамдык концерт сабак.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	1	<p>Концерттик программа: «Акыркы конгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>IV чейректин темасы: «Мыканын чексиздиги» (8 саат)</p>			
<p>1. XIX к. орус мыкасы: М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. «Камаринская», м. М. Глинка – уктуруу. «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн м. П. Чайковский – уктуруу. «Спящая княжна» м. А. Бородин – уктуруу. «Венечная ночь», м. М. Глинка – уктуруу. “Аыз кыз” операсынан IV көрүнүштөн Аыз кыздын эрүү спенасынан фрагмент, м. Н. Римский-Корсаков</p>	2	<p>XIX к. орус мыкасынын өкүлдөрү М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский–Корсаковдун автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук, Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<p>2. Казак элинин мыкасы. Курмангазы, Т. Тиллендиев. «Сары-Арка» Курмангазы – уктуруу. «Айгелек» м. В. Байкалмаов, с. Н. Байтемиров – уйретүү.</p>	1	Казак элинин мыкасы жана Курмангазы, Т. Тиллендиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>3. XX к. таанымал композитор: Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджигбеков, А.Хачатурян, Д. Кабалевский. «Айгелек» м. В. Байкалмаов, с. Н. Байтемиров – аткаруу. 7 – симфония, «Баскынчылар», м. Д. Шостакович – уктуруу. «Ромео жана Джульетта» балетинен “Джульеттанын бийи”, м. С. Прокофьев – уктуруу. «Аршин Мал-Алан» м-к кам-н фр-т. М.У. Гаджигбеков – уктуруу. «Мектеп жылдары» м. Д.Кабалевский, с. Е.Долматовский – уйретүү.</p>	2	XX к. таанымал композитор, Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджигбеков, А.Хачатурян, Д. Кабалевскийдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
<p>4. Австрия, Германия, Италиянын гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизе. «Элизага» м.Л. Бетховен – уктуруу. № 5 – симфониясынан фра-т. I бөлүм. М. Л.В.Бетховен – уктуруу. «Кармен» опер-н увертюра, м. Ж. Бизе – уктуруу. «Мектеп жылдары» – аткаруу. «Акыркы конгуроо», м. Ө.</p>	2	Австрия, Германия, Италиялык гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизенни чыгармачык автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Кадыркулов, с. А. Рыскулов – үйрөтүү				
5.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабак. «Мектеп жылдары» – аткаруу. «Акыркы конгуроо» – аткаруу.	1		Жылдын ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү..	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалгуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.