



КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН
БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРИГИ
КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ

**МУЗЫКА ПРЕДМЕТИ БОЮНЧА
5-7-КЛАССТАРДЫН
КАЛЕНДАРДЫК-ТЕМАТИКАЛЫК
ПЛАНЫ**

(Жалпы билим берүүчү мектеп, гимназия, лицейлер үчүн)

БИШКЕК - 2022



Жаңырык
30-август, 2023-ж.
[Signature]

Мектеп
Мектеп
«Бекитилген»



Республика Казахстан
Билим, Жаштар жана Спорт Министрлігі
[Signature]

2022-2023-окуу жылы үчүн

5-класстын жылдык темасы: «Мыканын улуу күчү. Мыканын адамга таасирі»

№	Сабактардын темалары	Саа-ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
I чейректин темасы: «Мыканын адамды өзгөртүүчү күчү» 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м. Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулуев – аткаруу. Күүнүн башы Камбаркан. «Чоң кербез» Токтогул – уктуруу. «Комчу» о. эл. с. Т.Үмөталиев – үйрөтүү. Мыкалык сабат: Обон.	1	15.09	Жаны окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ¹ жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Мооке. «Моокенин мундуу күү» күүсү М. Жаманкараевдики – уктуруу. Ниязаалы. «Кер толгоо» күүсү Ниязаалыкы – уктуруу. Айдаралы. «Көйрөң күү» күүсү	1	12.09	Автор (автордук дүйнө), куүүлөрдү салыштырып ыргактары талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

¹ Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	Айдаралыныкы – уктуруу. «Комчу» – аткаруу. “Өмүр” с. обону Токтогулдуку – үйрөтүү. Мыкалык сабат: Ыргак.				
3.	Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү Т. Сатылгановдуку – уктуруу “Өмүр” – аткаруу. Карамолдо. “Насыкат” – Карамолдо күүсү-уктуруу. «Маш Камбаркан» күүсү К. Орозовдуку – уктуруу.	1	19.09	Автор (автордук дүйнө). Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү тууралуу мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	Ыбрай. «Жаш тилек» күүсү Ы. Тумановдуку – уктуруу. «Кыргыз жери» м. А. Жайнаков, с. Т. Байзаков – үйрөтүү.	1	26.09	Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Атай. «Маш ботой» Атайдыкы – уктуруу. «Кыргыз жери» – аткаруу. Асылбек. «Кет бука» элдик – уктуруу. Мыкалык сабат: Темп.	1	3.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
6.	Шекербек. «Жүрөк толкуйт» күүсү Ш. Шеркуловдуку – уктуруу. Б. Мадазимов. «Солтон сары» күүсү элдик – уктуруу. Мыкалык сабат: Штрих.	1	10.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып штрихин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
7.	С. Токтакунова, Н. Абдрахманов. «Ибарат» күүсү К. Орозовдуку – уктуруу. «Улуу тоолор» күүсү	1	17.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Н. Абдрахмановдун - уктурруу "Аталар" м. А. Жээнбай, сөз К. Исаков - үйрөтүү.			
8.	Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар: Муратаалы, С. Бекмуратов «Муратаалынын ботого» күүсү-уктуруу. «Биздин мектеп» м. Б. Артыков, с. Н. Байтемиров - уктурруу. "Аталар" - аткаруу. «Эски жорго» күүсү С. Бекмуратов - уктурруу. «Кыл кыяк менен темир ооз ком» м. Жумабаев - уктурруу.	1	24 / 10 Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар автордук дүйнөсү жана уктурруу үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректтик жыйынтыктоочу - сабак.	1	3 / 10 Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
И чейректин темасы: Мыка – адамдын руханий дүйнөсү. 7 саат.				
1.	Ооз комдун түрлөрү (темир ооз ком). А. Байбатыров. Т. Тыныбеков. «Тагылдыр тоо» күүсү А. Байбатыровдун - уктурруу. «Жортуул күү», күүсү элдикти — уктурруу. Мыкалык сабат. Лад жана анын түрлөрү.	1	14 / 11 А. Байбатыров, Т. Тыныбеков - автордук дүйнөсү. Ооз комдун түрлөрү - темир ооз ком.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	Жыгач ооз ком. «Куккүк» күүсү элдикти (Ш. Жоробекованын варианты)-уктуруу. «Бурулчанын селкинчек» күүсү эл. - уктурруу. "Ай	1	2 / 11 Ооз комдун түрлөрү - жыгач ооз комдун өзгөчөлүктөрү, күүлөрдүн тембри.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	кен менкен, кең мекен” м. А. Жээнбай, с. Р. Рыскулов – үйрөтүү.				
3.	Үйлөмө аспаптар. «Сыбызгынын Кер–Өзөн», күүсү элдик — уктуруу. «Керней күү» м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Эсимде», м. А. Огонбаев, с. Ж. Турусбеков – уктуруу. “Ай кен менкен, кең мекен” м. А. Жээнбай, с. Р. Рыскуловдуку – аткаруу. Мыкалык сабат: Тембр.	1	28.12	Үйлөмө аспаптардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, аларга жазылган күүлөрдүн жана мыкалык сабат, тембр жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	Урма аспаптар. «Кыргыздын Ала–Тоосу», м. И. Жунусов, с. Ж. Бөкөмбаев – үйрөтүү. «Сыймык», м. Т. Чокиев, с. К. Урманбетов – уктуруу.	1	5.12	Урма аспаптар алардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, ритми, тембр жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
5.	Атактуу чоорчу Асанбай. «Кыргыздын Ала–Тоосу» – аткаруу. «Ком менен чоорчу», м. Б. Глуховдуку – уктуруу.	1	12.12	Атактуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
6.	Сурнайчы Жунусаалы. «Сурнай күү» күүсү Жунусаалыныкы – уктуруу. «Ат кетти», күүсү элдик — уктуруу. «Узак күү» күүсү Асанбай Каримовдуку – уктуруу.		19.12	Сурнайчы Жунусаалы тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
7.	Жарым жылдык концерт - сабак. _____	1	26.12	Концерттик программа: _____	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат. _____

III чейректин темасы: Мыканын бириктирүүчү күчү. 10 саат.

1.	Кыргыз эл ырларынын салттуулугу «Бекбекей» м. с. эл – үйрөтүү. «Шырылдаң» м. с. Эл – үйрөтүү. «Оп майда» м. с. эл – аткаруу. «Ак кептерим» м. с. эл – уктуруу. Мыкалык сабат: Гармония.	1	16.01	Кыргыз эл ырларынын салттуулугу тууралуу окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышына багыт берүү жана мкалык сабат жөнүндө.	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Элдик атактуу ырчы-обончулар: Боогачы, Калмурат. «Үкөй» м. с. Б.Жакыпбеков – уктуруу. «Шырылдаң» – аткаруу. «Селкинчек» м. с. эл. – үйрөтүү.	2	23.01	Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	М.Баетов. «Селкинчек»– аткаруу. «Кыздар ай», м. М.Баетов, с. М.Токобаев – уктуруу. Мыкалык сабат: Тыныгуу (пауза).	1	30.01	Автор (автордук дүйнө). Мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	А.Огомбаев, М.Өмүрканова. «Жаштарга», м. А. Огомбаевд – уктуруу. «Алтын китеп» эл (ат. А.Өмүканова) – уктуруу. «Ала-Тоону аралап», м. К.Тагаевдики, с. Т.Мамырбеков – үйрөтүү.	2	6.02 13.02	А.Огомбаев, М.Өмүрканова. Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Ж.Шералиев. «Фестиваль ыры», м. Ж.Шералиев, сөзү Ж.Садыковдуку – үйрөтүү. «Ала-Тоону аралап» – аткаруу.	1	20.02	Ж.Шералиев. Автор (автордук дүйнө).	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

6.	Б.Эгинчиев. А.Темиров. «Арзыкан», м. Б.Эгинчиев, с. Ш.Шеркулов – уктуруу. «Фестиваль ыры»– аткаруу. «Беш ыргай», м. А. Темиров, с. эл. – үйрөтүү. «Беш ыргай»– аткаруу.	1	27.02	Б.Эгинчиев. А.Темиров. Автор (автордук дүйнө).	Аткаруучулук менен Эмоциялык- баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
7.	Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү. Залкар төкмө–акындар. «Алымкулдун Токтогул менен учурашканы», ат. А. Үсөнбаев – уктуруу. «Аккан суу», об. Женижок – уктуруу. «Нооруз майрам» м. Ч.Сатаев – үйрөтүү.	1	6.03	Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү жана залкар төкмө–акындар жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
8.	О.Бөлөбалаев. Алымкул Үсөнбаев. Э.Турсуналиев. «Таалайлуу элдин бир кызы», м. О.Бөлөкбаев – уктуруу. «Токтогул менен Алымкулдун кездешүүсү», атк. А.Үсөнбаев – уктуруу. «Токтогул менен Барпынын учурашканы» атк. Э.Турсуналиев – уктуруу. «Нооруз майрам» – аткаруу.	1	13.03	О.Бөлөбалаев. Алымкул Үсөнбаев. Э.Турсуналиев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
9.	А.Айтиалиев. Т.Адиевдер, З. Үсөнбаев. «Нарындан жазган салам кат» м. с. А.Айтиалиев – уктуруу. «Шамал жөнүндө терме», атк. Т.Абдиев – уктуруу. «Нооруз майрам», М.с. Ш.Кемелгазиева –	1	17.03	А.Айтиалиев. Т.Адиевдер, З. Үсөнбаев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____

	үйрөтүү. «Ала-Тоо көркө келбейт эл болбосо», м. Р. Аманова с. Б. Алыкулов – уктуруу.				
10.	Майрамдык концерт сабак.	1		Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

IV чейректин темасы: Мыканын күчү эмнеде? 8 саат.

1.	Улуу дастандар. «Семетей» эпосунан фрагмент (Субанкул Юсуповдун аткаруусунда) – аткаруу. «Манас» эпосунан фрагмент (Молдобасан Мусулманкуловдун аткаруусунда) – уктуруу.	1	27.03	Дастандарды салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	Улуу дастанчылар. «Манас» эпосунан фрагмент (Т.Багышевдин аткаруусунда) – уктуруу. «Жоокердин издери» м. А. Чикеев, с. А. Иманбаев – үйрөтүү.	1	3.04	Дастанчылардын айтууларын, шилтемдерин кыймыл-аракеттерин салыштырып угуп, талдоо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Сагынбай Орозбаков –Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (С.Орозбаковдун варианты) – уктуруу. «Жоокердин издери» – аткаруу.	1	10.04	Сагынбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Саякбай–Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (Саякбайдын атк.) – уктуруу. “Бал бол, Ата - Мекен” м. Д. Урманбетов, с.	1	17.04	Саякбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Б. Чотурова –үйрөгүү				
5.	Кенже дастандар жана аны айтуучулар. «Саринжи Бөкөй» элдик дастан – уктуруу. “Бал бол, Ата - Мекен”–аткаруу.	1		Кенже дастандар жана аны айтуучулар менен тааныштыруу жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	К.Акиев. «Курманбек» дастанынан (К.Акиевдин аткаруусунда) – уктуруу. «Карагул ботом» даст-н (А.Айталиевдин атк.) – уктуруу.	1		К.Акиев. Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Чейректик жыйынтык сабак. _____ _____			Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы.	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.

6-класстын жылдык темасы: «Мыкадагы образ»

№	Сабактардын темалары	Саа-ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
I чейректин темасы: «Мыкадагы образ» 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м.Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулуев – аткаруу. Мыкадагы образ. Комиозитордук	1	6.09	Жаны окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары жана мыкадагы образ мунун комиозитордук мыка жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ² жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

² Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

	мыка. «Мыка», м. А. Машаев, с. А. Осмонов – уктуруу, үйрөтүү. «Аста секин колукту» мыкалык комедиясына Зияданын ыры, м. Н. Давлесов – уктуруу.				
2.	Аткаруучулук өнөр. Үндөрдүн түрлөрү жөнүндө түшүнүк. (сопрано, альт тенор, баритон). Үндөрдүн диапозону. «Мыка» - аткаруу.	1	13.09	Аткаруучулук өнөр, үндөрдүн түрлөрү сопрано, альт тенор, баритон жөнүндө түшүнүктөр мнөөн үндөрдүн диапозондору жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Опера ырчысы С. Кийизбаева. «Айчүрөк» операсынан «Айчүрөктүн арманы», м. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ференики. (С. Кийизбаеванын атк.) – уктуруу. Мыкалык сабат: Реприза. «Кыргыз руху», м. К. Артыковдуку, с. К. Иманкулова – үйрөтүү.	1	20.09	Автор (автордук дүйнө). Опера ырчысы С. Кийизбаева жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ _____
4.	Б. Миңжылкиев. «Айчүрөк» опера. «Семетейдин» ария. м. В. Власов, А. Малдыбаев, В. Ферен. (Б. Миңжылкиев атк.) – уктуруу. «Кыргыз руху» - аткаруу.	1	27.09	Автор (автордук дүйнө) жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
5.	К. Сартбаева. «Бешик ыры», м. К. Молдобасанов, с. А. Осмонов (К. Сартбаеванын атк.) – уктуруу. «Чио-Чио Сан» ариясы, м. Дж. Пиччини (К. Сартбаеванын атк.) – уктуруу. Мыкалык сабат: Эки үндө ырдоо.	1	4.10	Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген чыгармаалардын үндөрүнүн өзгөчөлүктөрүн темпин талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ _____
6.	Т. Сейталиев. К. Турапов.	1	11.10	Автор (автордук дүйнө), өткөн	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-

	«Кыргызстан жаштары», м. А.Малдыбаев, с. К.Маликов – уктуруу. «Туулган жерди сагынуу», м. с. К.Турапов – үйрөтүү. Мыкалык сабат: Легато.			чыгармаларды салыштырып темпин, штрихин, лигасын таап талдоо жана мыкалык сабат жөнүндө.	эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Камералык ырчы Д. Жалгасынова. «Кыргыз жери», м. Н.Давлесов, с. Ж.Садыков, (Д.Жалгасынованын атк.) – уктуруу. «Паризат», эл. с. А.Токомбаев – уктуруу. «Туулган жерди сагынуу» – аткаруу. «Сүйөлү Кыргызстанды», м. сөзү С.Рысбаев – үйрөтүү.	1	18.10.	Автор (автордук дүйнө), Д.Жалгасынова тууралуу.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	Камералык ырчы А. Мырзабаев. «Токтогулдун ариясы». М. М.Абдраев, А.Малдыбаев. (А. Мырзабаевдин атк.) – уктуруу. «Сүйөлү Кыргызстанды» – аткаруу.	1	25.10	Автор (автордук дүйнө), А.Мырзабаев жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректик жыйынтыктоочу - сабак.	1		Концерттик программа:	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

II чейректин темасы: «Мыкадагы образ» (улундысы 7 саат).

1.	Композиторлор М.Бегалиев. «Көңүлдүү оюн», м.М.Бегалиев – уктуруу. «Ысык-Көлдү сагынуу», м. М.Бегалиевдики, с.Ч.Айтматов – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Стакатто.	1	15.11	М.Бегалиевдин автордук дүйнөсү жана мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат.
2.	Э.Жумабаев. «Ком күүсү», мыкасы	1		Композитор Э.Жумабаевдин	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук

<p>3. Ж. Жумабаев – уктуруу. «Кербен», м. Э. Жумабаев – уктуруу. Мыкалык сабат: Альтерация белгилер. «Ысык-Көлдү саптынуу»- аткаруу.</p>	<p>1</p>	<p>автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>4. А. Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары. «Чон атамдын жомогу», м. А. Жээнбай – уктуруу. «Ай кен мекен, кен мекен», с. Р. Рыскулов. м. А. Жээнбаев – үрөтүү. «Мен кыргыздык уулумун» - аткаруу.</p>	<p>1</p>	<p>Композитор А. Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>5. С. Бактыгуловдордун балдар үчүн чыгармалары. «Эскерме вальсы», м. С. Бактыгулов – уктуруу. «Симфониялык поэма», мыкасы С. Бактыгуловдуку – уктуруу. «Ай кен мекен, кен мекен» – аткаруу. «Ырдайм сени Ага-Журт» м. Д. Урманбетов, с. Ч. Субакажоева – үйрөтүү.</p>	<p>1</p>	<p>Атактуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө.</p>	<p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>6. Цейректтик жыйынтык сабак. «Ай кен мекен, кен мекен» – аткаруу. «Ырдайм сени Ага-Журт» – аткаруу.</p>	<p>1</p>	<p>Жыйынтык сабакта чыгармаларды аткаруу үчүн программа түзүү жөнүндө.</p>	<p>Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>7. Жарым жылдык концерт - сабак.</p>	<p>1</p>	<p>Концерттик программа.</p>	<p>Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ</p>

III чейректин темасы: Мыкадагы драматургия. 10 саат.					
1.	Мыкадагы драматургия. Обончу композитор жана аткаруучулар. Ж.Шералиев. «Кыргыз жайлоосу», м.сөзү Ж. Шералиев –уктуруу. «Жылкычынын ыры», м. Ж. Шералиев, сөзү Ж.Таштемиров – уктуруу. “Ырдайм сени Ата-Журт” – аткаруу. Мыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (2/4).	1	17.01	Мыкадагы драматургия, обончу композитор жана аткаруучулар менен Ж.Шералиевдин автордук дүйнөсү жана мыкалык сабат жөнүндө.	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ _____
2.	Рыспай Абдыкадыров. «Өскөн жер», м.Р. Абдыкадыров, сөзү А. Дүйшөналиев – уктуруу, үйрөтүү. «Сагындым туулган жер сени», м. Р.Абдыкадыров, сөзү Б.Алыбаев. – уктуруу. Мыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/4).	2	24.01	Автор (автордук дүйнө) жана мыкалык сабат.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
3.	Т.Казаков. «Эстелик», м. Т. Казаков, сөзү Т.Мамеев – үйрөтүү. «Өскөн жер-аткаруу. «Насыйкат» - К. Орозов күүсү, иш. чык. Т. Казаков, сөзү А.Рыскулов – уктуруу.	1	31.01	Автор (автордук дүйнө).	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	С. Жумалиев. «Бульварым», м.С. Жумалиев, сөзү Т. Имашев – уктуруу. «Бишкегим», м. С.	2	7.02	С.Жумалиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Жумалдиев, с. К. Урманбетов – үйрөтүү: «Эстелик» – аткаруу				
5.	А. Керимбаев «Туулган жер», М. А. Керимбаев, с. Ж. Мусажомоев – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/8).	1	14.02	Автор (автордук дүйнө) жана мыкалык сабат жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	А. Атабаев «Эне жөнүндө баллада», М. А. Атабаевдики, сөзү С. Өмүрбаевдики – үйрөтүү, уктуруу. «Тоолор», М. А. Атабаев, сөзү А. Кыдыров – уктуруу. «Туулган жер – аткаруу.	1	21.02	А. Атабаевдин автордук дүйнөсү.	Аткаруучулук менен Эмоциялык- баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Ж. Кайыпов «Мекеним» м. Ж. Кайыпов, с. И. Мансуров – уктуруу. «Атам менен энеме» м. А. Атабаев с. Т. Кожомбердиев – уктуруу, үйрөтүү.	1	28.02	Ж. Кайыповдун автордук дүйнөсү.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
8.	К. Досманбетова, К. Тагаев. “Энеме” М. К. Досманбетова, с. Н. Жундубаева – уктуруу. «Долон», м. Т. Тагаев, с. О. Султанов – уктуруу, үйрөтүү. Мыкалык сабат: Тагаал өлчөм (6/8).	1	7.03	К. Досманбетова, К. Тагаев. Автор (автордук дүйнө) мыкалык сабат жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	М. Рыскулбеков, К. Эралиева. «Эжелерим, агайым», м. М. Рыскулбеков, с. К. Маликов –	1	14.03	М. Рыскулбеков менен К. Эралиеванын чыгармачылык портреттери, автордук дүйнөсү	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	уктуруу, үйрөтүү. «Акыркы конгуроо», м. К.Эралиева, с. А.Өмүрканов – үйрөтүү. «Долон» – аткаруу. «Күн балдары», м. К. Эралиева, с. Ж.Мамытов – уктурруу. Мыкалык сабат: Татаал өлчөм. (4/4).			жана мыкалык сабат.	
10.	Майрамдык концерт сабак.	1	17.03	Концерттик программа: «Акыркы конгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
IV чейректин темасы: «Мыкадагы драматургия» (уландысы 8 саат)					
1.	Мыкалык драма жөнүндө түшүнүк. К.Орозов атындагы эл аспаптар оркестри. «Ибарат» - күүсү, К. Орозовдуку, орк. үчүн иштеп чык. А. Жумакматов – уктурруу. «Шайыр комчу», м. К.Молдобасанов, с. Б. Абакиров – үйрөтүү.	1		Мыкалык драма жана К.Орозов атындагы эл аспаптар оркестри.	Эмоциялык-баалуулук, Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	П. Шубин. «Кыргыз тема. фан-я», м. П.Шубин. «Комчу», м. П. Шубин – уктурруу. «Шайыр комчу»-аткаруу. Мыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (прима, секунда, терция, кварта).	1		Авьор (автордук дүйнө) жана аралыктар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Ш. Орозов – алгачкы оркестрдин дирижерлору. «Апакем», м. К.Артыков, с. А.Дүйшембиев –	1		Алгачкы оркестрдин дирижерлору Ш. Орозовдун автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

	Үйрөтүү: «Кыз бурак», м. А.Малдыбаев, с. эл. хорго иши Чык С.Юсупов – үйрөтүү.				
4.	А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлору. «Апакем» – аткаруу: «Кыргыз көчү», м. А. Кыдырназаров – уктурру: «40 симфония» м. В.А.Моцарт – уктурруу. «Кыз бурак – аткаруу. Мыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (квартта, квинта, секста, септима).	1	А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлордун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
5.	Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. «Беш ыргай», м. А.Темиров, с. эл. Хорго иштеп чыккан С.Юсупов – үйрөтүү, уктурруу. «Кыз бурак – аткаруу.	1	Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. Атактуу хор дирижерлордун автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
6.	Эстрада мыкасы. Бүтүнкү күндөгү эстрадалык мыка. Компьютердик мыка. «Концертино», м. Ч.Кожомжаров – уктурруу. «Беш ыргай» – аткаруу.	1	Эстрада мыкасы. Бүтүнкү күндөгү кыргы эстрадалык мыка жана компьютердик мыка жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
7.	Чейректик жыйынтык сабак. _____	1	Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.	
8.	Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы. _____	1	Концерттик программа: _____	Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат.	

7-класстын жылдык темасы: «Мыка – дүйнө тили»

№	Сабактардын темалары	Саа -ты	Күнү	Теманын кыскача мазмуну	Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат
I чейректин темасы: «Мыкадагы заманбаптуулук». 9 саат.					
1.	Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м.Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулуев – аткаруу. А. Малдыбаев – кыргыз профессионал мыкасынын баштоочусу. «Гүл турмуш», м. А. Малдыбаев, сөзү Ж. Бөкөнбаев – үйрөтүү.	1	7.09	Жаны окуу жылы, жайкы каникул учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары тууралуу жана профессионал мыкасынын баштоочусунун автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук ³ жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
2.	Драмалык мыка (6–кл. IV–ч. Тем-н улан). «Зулайканын ыйы», «Ажал ордуна» м-к драм. (кошок темасы), м.А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – уктурруу. «Гүл турмуш» – аткаруу.	1	14.09	Драмалык мыканын кыргыз мыкасынын тарыхындагы орду, элдик мыка менен болгон байланышы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Опера мыкасы. «Айчүрөк» опер. «Увертюра», м. А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – уктурруу. «Садко» опера. «Увертюра», м. Н. Римский– Корсаков – уктурруу. «Кыргыз жерим,	1	21.09	«Айчүрөк», «Садко» операларынын мыкасы, кыскача мазмуну, аынын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

Дындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн аталыштарын гана жазабыз. Аларды чечмелениши жогоруда берилген!

<p>Кымбабтым», м. С. Жумалдиев, с. Т. Кожомбердиев – үйрөтүү.</p>			
<p>4. Мыкалык комедия «Ким кантти» м-к Комедиядан фраг. М. А. Аманбаева, А. Малдыбаев, А. Тугеев, М. Абдраев – уктурру. «Кыргыз жерим, кымбабтым» – аткаруу.</p>	1	18.05	<p>Кыргыз мыкасынын тарыхындагы мыкалык комедиянын орду жана «Ким кантти» мыкалык комедиядан мисалында талдоо жөнүндө.</p> <p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>5. Биринчи кыргыз операсы – «Айчүрөк». Кыргыз опералык чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу.</p>	1	5.10	<p>Биринчи кыргыздын «Айчүрөк». Операсын талдоону жана окуп үйрөнүүнү улантуу менен кыргыз опера чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу жөнүндө.</p> <p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>• М. Абдраев, М. Раухвергердин опералык чыгармалары. «Олжобай менен Кишимжан» опер-н «Увертюра», м. М. Абдраев – уктурру. «Көкүл» опер-н «Увертюра», м. М. Раухвергер – уктурру. «Ырдайлы достор, ырдайлы», м. М. Абдраев, с. Ж. Садыков – үйрөтүү.</p>	1	12.10	<p>Автор (автордук дүйнө), М. Абдраев, М. Раухвергердин опералык чыгармалары жөнүндө.</p> <p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>
<p>Балет мыкасы. «Чолпон» балетинен «Айдайдын вариациясы», м. М. Раухвергер – уктурру. Балет искусствосунун көрүнүктүү өкүлдөрү. Б. Бейшеналиева,</p>	1	19.10	<p>Автор (автордук дүйнө), Б. Бейшеналиева, У. Сарбагышев жөнүндө кенири маалымат берүү.</p> <p>Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.</p>

	У.Сарбагышев				
8.	А.Токомбаева, Ч.Базарбаев. «Куйручук» балетинен «Оюн» м. К.Молдобасанов менен Г. Окунев – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы» – аткаруу	1	26.10	Автор (автордук дүйнө), А.Токомбаева, Ч.Базарбаев. тууралуу.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
9.	Чейректик жыйынтыктоочу сабак.	1		Концерттик программа: _____	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

II чейректин темасы: «Заманбап мыка» (улундысы 7 саат).

1.	Симфония жөнүндө.	1	9.11	Кыргыз профессионал мыкасындагы симфония жана симфониялык мыка жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук компетенттүү- лүгүнө ээ болушат.
2.	А. Түлөөв – биринчи кыргыз симфонисти. «Баатырдык» симфониясынан фрагмент, м. А. Түлөөвдики – уктуруу. «Биздин мектеп» м.А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – үйрөтүү	1	16.11	Композитор А. Түлөөвдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
3.	Симфониялык поэма, симфониялык картина. «Той» симф-к карт-н фраг-т м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Балалыкты эскерүү» симф-к поэм-н фраг-т м. М. Бегалиев – уктуруу. «Биздин мектеп» м.А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – аткаруу.	1	23.11	Симфониялык поэма жана симфониялык картина деген эмне деген суроо жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
4.	Т. Эрматов, С. Медетовдун	1	30.11	Композиторлор Т. Эрматов менен С. Медетовдун	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-

	чышармачылыгы. «Ысык-Көл» симф.поэмасынан фрагмент. М. Т. Эрматов – уктуруу. «Пахтачы кыздын бийи» м.С. Медетов – уктуруу. «Бешик ыры» м.К. Молдобасанов, с. А. Осмонов – үйрөтүү.			чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө.	эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
5.	Симфониялык оркестр жана анын аспаптары (кылдуу аспаптар: скрипка, альт, виолончель, контрабас; үйлөмө аспаптар: флейта, гобой, фагот, волторна, туба, труба, тромбон). «Бешик ыры»– аткаруу. «Марш»-үйлөмө аспаптар үчүн м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Кармен» операсынан, “Тореадордун машы” м. Ж. Бизе – уктуруу. “Полонез ля-бемоль мажор”, 53-чыг. м. Ф. Шопен – уктуруу. “№4 – Симфония”, м. П. Чайковский – уктуруу	2	7.12 14.12	Симфониялык оркестр жана анын аспаптары, эмнеси менен айрымаланат, кандай аспаптары бар? -деген суроолорго жооптор жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
6.	Чейректик жыйынтык сабак.		28.12	Жыйынтык сабакта чыгарамаларды аткаруу үчүн программа түзүү, даярдоо жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

III чейректин темасы: «Театр, кино жана телерадио мыкасы» (10 саат)

1.	Мыка жана адабият. «Ак Мөөр»	2	18.01	Мыка жана адабияттын негизги	Мыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-
----	------------------------------	---	-------	------------------------------	---------------------------------

	операсынан фрагмент, м. Ж. Каниметов – уктуруу. «Жер эне», м. с. Г. Эсенгулова – үйрөтүү.		25.01	байланыштары жана мыкалык чыгармалар жөнүндө.	баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
2.	Ч. Айтматовдун чыгармалары мыкада. «Саманчынын жолу» балета-ораториясынан фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Найман эне жана Маңкурт» «Маңкурт жөнүндө легенда» балетинен фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Жер эне» – аткаруу.	2	1.02 8.02	Ч. Айтматовдун чыгармаларына жазылган мыкалык чыгармалар менен таанштыруу жана анын өзгөчөлүктөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
3.	Театр мыкасы. «Манастын уулу Семетей» драмалык спектаклинен фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Жети ата», м. Ө. Кадыркулов, с. А. Макешова – үйрөтүү.	1	15.02	Кыргыз мыкасынын тарыхындагы театр мыкасы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	Манас жана мыка. «Увертюра» «Манас» операсынан фрагмент, м. А. Малдыбаев, В. Власов, В.Фере – уктуруу. «Жети ата» – аткаруу.	1	22.02	Манас эпосу менен мыканын байланыштары жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
5.	Кино мыкасы. «Эски тегирмен» кинофилминен фрагмент, м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Ак илбирстин тукуму» к/фильминен фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Тобокел»	2	1.03 9.03	Кыргыз кино мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____

	к фильминен фрагмент, м. А Жээнбай – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков-үйрөтүү				
6.	Телерадио мыкасы «Бака жана жылан» мультипликациялык фильминен фрагмент, м. А Жээнбай – уктуруу. “Есть только миг”, м. А Зацепин – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков– аткаруу.		15.03	Телерадио мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
7.	Майрамдык концерт сабак.	1		Концерттик программа: «Акыркы коңгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу.	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.
IV чейректин темасы: «Мыканын чексиздиги» (8 саат)					
1.	XIX к. орус мыкасы: М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский–Корсаков. «Камаринская», м. М. Глинка – уктуруу. «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн м. П. Чайковский – уктуруу. «Спящая княжна» м. А. Бородин – уктуруу. «Венецкая ночь», м. М. Глинка – уктуруу. “Аяз кыз” операсынан IV көрүнүштөн Аяз кыздын эрүү сценасынан фрагмент, м. Н.Римский-Корсаков	2		XIX к. орус мыкасынын өкүлдөрү М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский–Корсаковдун автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук, Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат.

2.	Казак элинин мыкасы. Курмангазы, Т.Тилендиев. «Сары–Арка» Курмангазы – уктуруу. «Айгөлөк» м. В. Байкадамов, с. Н. Байтемиров – үйрөтүү.	1		Казак элинин мыкасы жана Курмангазы, Т.Тилендиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
3.	XX к. таанымал композитор: Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджибеков, А.Хачатурян, Д.Кабалевский. «Айгөлөк» м. В. Байкадамов, с. Н. Байтемиров – аткаруу. 7 – симфонии, «Баскынчылар», м. Д. Шостакович – уктуруу. «Ромео жана Джульетта» балеинен “Джульеттанын бийи”, м. С. Прокофьев – уктуруу. «Аршин Мал–Алан» м-к кам-н фр-т. М.У. Гаджибеков – уктуруу. «Мектеп жылдары» м. Д.Кабалевский, с. Е.Долматовский – үйрөтүү.	2		XX к. таанымал композитор, Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджибеков, А.Хачатурян, Д.Кабалевскийдин автордук дүйнөсү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____
4.	Австрия, Германия, Италиянын гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизе. «Элизага» м.Л. Бетховен – уктуруу. № 5 – симфониясынан фра-т, I бөлүм. М. Л.В.Бетховен – уктуруу. «Кармен» опер-н увертюра, м. Ж. Бизе – уктуруу. «Мектеп жылдары» – аткаруу. «Акыркы конгуроо», м. Ө.	2		Австрия, Германия, Италиянын гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизенин чыгармачык автордук дүйнөлөрү жөнүндө.	Эмоциялык-баалуулук жана Мыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____

	Кадыркулов, с. А. Рыскулов – үйрөтүү				
5.	Жылдык жыйытыктоочу концерт сабак. «Мектеп жылдары» – аткаруу. «Акыркы конгуроо» – аткаруу.	1		Жылдын ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү..	Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____